



MONFERR [ARTE]

— BIOGRAFIA DELL'ARTISTA

Andrea Ferraris

FUMETTISTA • AUTORE COMPLETO

GENOVA, 1966

VIVE E LAVORA TRA ITALIA E
FRANCIA

*“ Mi piace la gente che ha forti
passioni, quelli che conducono vite
strane e non hanno paura di farlo
vedere. ”*

— ANDREA FERRARIS

NOTA DELL'ARTISTA

– IN PRIMA PERSONA

Sono nato nel 1966. Alle 15 del 3 settembre all'ospedale di Villa Scassi, a Sampierdarena per maggiore precisione. Figlio di Lilla e Giorgio, fratello di Barbara. Sposato con Daniela e padre di Sarvari, una ragazzina magica, che arriva dalla lontana India.

I miei nonni materni si sono conosciuti a Tunisi dove, da migranti italiani dell'epoca, vivevano e cercavano di lavorare come potevano. I nonni paterni, contadini piemontesi, lavoravano la terra con passione e fatica, distillando dall'uva il *Barbera* e il *Grignolino*.

Sono alto 1,70, peso 70 kg. Sono calvo e, mi dicono, permaloso. Di sicuro testardo. Nonostante un attacco di gotta mi abbia portato a riconsiderare il rapporto con i liquori, continuo ad essere, all'occasione, rude e virile.

Sono cresciuto a Genova dove ho vissuto oltre 40 anni diventando così supporter della Sampdoria. Poi, convinta mia moglie, e sfruttando una delle possibilità di questo lavoro – la libertà di poterlo fare ovunque – mi sono messo in viaggio. Ho vissuto quindi a Barcellona, Cagliari, Parigi e Torino. Ho imparato a parlare malissimo spagnolo, francese e qualche parola di sardo.

Mi piace la gente che ha forti passioni, quelli che conducono vite strane e non hanno paura di farlo vedere. Mi piace ascoltare e leggere storie. *Per questo motivo scrivo e disegno.*

Sono autore di sei libri. Due realizzati con grandi amici, *Bottecchia* con Giacomo Revelli e *La Cicatrice* insieme a Renato Chiocca. Due racconti lunghi come autore completo, *Churubusco* e *La Lingua del Diavolo*, pubblicati in Italia, Francia, Portogallo, Stati Uniti e Messico. Un libro autobiografico, *Una Zanzara nell'Orecchio*, pubblicato da Einaudi in Italia, Delcourt in Francia ed Epix in Svezia. L'ultimo arrivato, *La Petite Sicile*, storie di migrazioni contemporanee e antiche.

Andrea Ferraris è uno dei più riconosciuti autori di fumetto italiano della sua generazione. Nato a Genova nel 1966, ha costruito una carriera che attraversa trent'anni di produzione editoriale internazionale, passando dalla Disney al graphic novel d'autore con una *coerenza stilistica e narrativa* rara nel panorama italiano.

Dopo il liceo artistico, si forma in scenografia con Gianni Polidori ed Emanuele Luzzati, lavora come aiuto-scenografo per la televisione a Milano e per il teatro lirico ad Alessandria. Studia fumetto a Bologna con **Vittorio Giardino, Marcello Jori e Andrea Pazienza**.

Nel 1993 inizia la collaborazione con **Disney Italia**, realizzando storie di Topolino e Paperino per oltre 15 anni. Collabora in seguito con **Egmont** (Copenaghen), disegnando storie di Donald Duck nello stile di Carl Barks.

Le sue opere come autore completo – testi e disegni – sono state pubblicate in *Italia, Francia, Portogallo, Svezia, Stati Uniti e Messico*, con editori tra cui Einaudi, Delcourt (Francia), Epix (Svezia), Coconino Press e Oblomov Edizioni. Collabora stabilmente con *Internazionale, Alias (il Manifesto) e La Lettura (Corriere della Sera)*.

Temporale

2024 · OBLOMOV EDIZIONI
MOSTRA · GALLERIA NUAGES,
MILANO

Raccolta di 15 racconti brevi ambientati sulle colline del Monferrato. Le tavole originali sono state esposte in mostra alla Galleria NUAGES di Milano nel 2024 — è da questa serie che provengono le opere in vendita su MonferrArte.

La Petite Sicile

2023 · EINAUDI

Reportage a fumetti su quattro rotte della migrazione contemporanea, realizzato nell'ambito di una collaborazione con il Dipartimento di Sociologia dell'Università di Genova. Il progetto è stato finanziato tramite bando accademico.

Una Zanzara nell'Orecchio

— Storia di Sarvari

2021 · EINAUDI (IT)
DELCOURT (FR) · EPIX (SE)

Libro autobiografico. **Premio Emilio Lussu 2021**, sezione fumetto. Adattato nel film *A Mosquito in the Ear* (USA, 2026), regia di Nicola Rinciari, con Jake Lacy e Nazanin Boniadi. Premiere al 41° Santa Barbara International Film Festival.

La Lingua del Diavolo

2018 · OBLOMOV EDIZIONI
IT · FR · PT · USA · MEX

Racconto lungo come autore completo.

La Cicatrice

2017 · OBLOMOV EDIZIONI
CON RENATO CHIOCCA

Reportage narrativo sul muro tra Messico e Stati Uniti.

Churubusco

2016 · COCONINO PRESS
IT · FR · PT · USA · MEX

Racconto sulla battaglia del Battaglione di San Patrizio (1846). Autore completo.

Bottecchia

2008 · TONUÈ
CON GIACOMO REVELLI

Vita di Ottavio Bottecchia, primo italiano a vincere il Tour de France.

RICONOSCIMENTI E PRESENZA MEDIA

- PREMI · ADATTAMENTI · MOSTRE

*Premio Emilio Lussu 2021*Sezione fumetto, per *Una Zanzara nell'Orecchio*.

*Adattamento cinematografico**A Mosquito in the Ear* (USA, 2026). Regia di Nicola Rinciari, con Jake Lacy e Nazanin Boniadi. Premiere al 41° Santa Barbara International Film Festival, 4 febbraio 2026. **IMDb 7.3**.

*Mostra tavole originali ·
Temporale*

Galleria NUAGES, Milano · 2024.

Mostra tavole · Bottecchia

Grantola (VA) · maggio 2026.

*Collaborazioni editoriali**Internazionale, Alias (il Manifesto), La Lettura (Corriere della Sera)*.

Residenza artistica

Les Récollets, Parigi.

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA

- INSEGNAMENTO

Ferraris affianca all'attività creativa un impegno costante nella formazione e nella ricerca applicata.

Libera Accademia d'Arte Novalia

Alba (CN) – Docente di fumetto e narrativa visiva.

Scuola Internazionale di Comics

Sede di Torino – Docente.

Università di Genova

DIPARTIMENTO DI SOCIOLOGIA

Collaborazione di ricerca su bando accademico. Il progetto ha portato alla documentazione di quattro rotte della migrazione contemporanea e alla realizzazione del volume *La Petite Sicile* (Einaudi, 2023).

Le tavole proposte sono **originali unici**, realizzati dall'autore nel 2024 in occasione della pubblicazione di *Temporale*. Ogni opera è irripetibile: eseguita a mano su carta 100% cotone prodotta artigianalmente, con matita grassa 6B e acquerello. Il formato 35×50 cm le colloca nella dimensione dell'opera d'arte da parete, non del semplice collezionabile fumettistico.

Il soggetto – le colline, le cascate, le notti e le figure del Monferrato – conferisce alle opere un *radicamento territoriale* che le rende particolarmente significative per collezionisti legati a questa area geografica, nonché per acquirenti internazionali attratti dall'identità culturale del Piemonte.

SUPPORTO

Carta 100% cotone fatta a mano ·
~200 g/m²

TECNICA

Matita grassa 6B
e acquerello

FORMATO · ESEMPLARI

35 × 50 cm · 2024
Originale unico

Ogni tavola di *Temporale* è un originale
che resta nelle mani di chi la sceglie.