



MONFERR [ARTE]

— BIOGRAFIA DELL'ARTISTA

Giorgio Grosso

SCULTORE · PITTORE

DELLA MATERIA RICICLATA
ASTI, MONFERRATO

*“ La materia vive, si muove,
trasmette emozioni e messaggi. ”*

— GIORGIO GROSSO

INTRODUZIONE

- 01

Una lastra di plastica destinata alla discarica. Lo scarto di una fabbrica del Monferrato, un frammento di plexiglass, una rete metallica dimenticata. Giorgio Grosso li raccoglie, li scalda, li piega — e ciò che il mondo aveva buttato torna a vivere come *corpo, slancio, danza*. Le sue opere sono entrate nelle collezioni del **Museo del Tartufo Bianco di Alba**, in raccolte private e in monumenti pubblici in tutta Italia.

LA SECONDA VITA DELLA MATERIA

- 02

Grosso lavora con quello che gli altri scartano, e lo fa a chilometro zero: i suoi materiali arrivano esclusivamente dalle aziende del Monferrato — scarti di lavorazione e residui industriali, plastica, metallo, vetro, cristallo e ferro che, invece di finire in discarica, entrano nel suo studio. Sotto il calore perdono ogni rigidità e si fanno gesto. Non ne nasconde l'origine, la rivendica: quel passato "di scarto" è già parte del messaggio.

È un circuito chiuso, un'*economia circolare dell'arte*: il territorio diventa, letteralmente, la materia prima di chi lo racconta. Da quegli scarti nascono danzatori sospesi, cavalli in corsa, figure che si liberano dalla gravità, accanto a forme astratte dalla cromia accesa. È la firma di Grosso: bellezza ricavata dal rifiuto, leggerezza estratta da ciò che era inerte.

UN MESTIERE COSTRUITO NEL TEMPO

- 03

Dietro la leggerezza c'è un mestiere lungo: formatosi all'**Accademia Albertina di Torino**, Grosso ha attraversato pittura, scultura, scenografia e stampa d'arte, fino a fonderle in un linguaggio unico in cui dipingere e scolpire diventano lo stesso gesto. Oggi vive e lavora ad Asti, nel cuore del Monferrato.

RADICI NEL MONFERRATO

- 04

Il suo immaginario affonda nelle colline e nella loro memoria. Lo raccontano il *Ritratto di Cesare Pavese* e la scultura *La luna e i falò*, in cristallo e ferro, che rileggono in chiave contemporanea l'epica pavesiana del paesaggio. Ma il legame è ancora più profondo: il Monferrato non è soltanto il suo soggetto, è la sua **materia** — gli scarti delle sue imprese sono il punto di partenza di ogni opera.

PERCHÉ UN'OPERA DI GROSSO

- 05

I Un pezzo unico

Ogni scultura nasce da materiali di recupero sempre diversi: è irripetibile per definizione, impossibile da replicare.

II Una firma già riconosciuta

Le sue opere sono entrate in un museo — il Museo del Tartufo Bianco di Alba — in collezioni private e in monumenti pubblici. Non un esordiente, ma un autore con un percorso solido alle spalle.

III Una storia che entra in casa

Sostenibilità, territorio e maestria in un solo oggetto: non un semplice arredo, ma un pezzo di Monferrato che fa parlare chi lo guarda.

L'ANIMA DELLA MATERIA · DICHIARAZIONE D'ARTISTA

- 06

La materia vive, si muove, trasmette emozioni e messaggi.

È ovunque: si trasforma, si plasma, si modifica, si immedesima in altra materia. Lo spettatore attento guarda le forme che si spezzano, e poi si ricreano, si enfatizzano, si liberano e danzano con vitalità nello spazio.

Quello che si vede non sempre è reale: è finzione teatrale? È la maschera della realtà, che dietro di essa è ben diversa? È vetro di Murano, bronzo, ferro, cristallo, plexiglass?

No, è semplicemente **materia**. Che sia povera, che sia riciclata, che sia importante e ricca: quello che conta è che dia sensazioni, emozioni, spirito; che sia piacevole al tatto e incanti lo sguardo con la sua energia in movimento.

Giorgio Grosso

OPERE PUBBLICHE E COLLEZIONI

- SELEZIONE

<i>Museo del Tartufo Bianco</i>	ALBA (CN)
<i>Collezioni private</i>	ITALIA
<i>Collezione Hiterm</i>	AGLIÈ (TO)
<i>Monumento vittime del Covid</i>	ASTI
<i>Monumento vittime dell'11 Settembre</i>	ASTI
<i>«Italia 150» · Museo Marengo</i>	ALESSANDRIA
<i>Monumento per i 150 anni</i>	VIGLIANO D'ASTI
<i>Fontana «Palio del Golfo»</i>	LA SPEZIA
<i>Ingresso sede Kärcher</i>	TORINO

MOSTRE

- SELEZIONE

<i>Palazzo della Provincia · Museo Paleontologico</i>	ASTI
<i>Palazzo Callori</i>	VIGNALE MONF. (AT)
<i>Castello di Costigliole d'Asti</i>	ASTI
<i>Casa Pavese</i>	S. STEFANO BELBO
<i>Museo d'Arte, Castello di Piovera</i>	(AL)
<i>Galleria Do</i>	ALBA
<i>Residenza Capriccioli</i>	PORTO CERVO

Ogni opera è un pezzo unico.

LE SCULTURE DI GIORGIO GROSSO SU MONFERRARTE DAL 1° GIUGNO 2026 · CONSULENZA DEDICATA
ALLE COLLEZIONI